

ANEXO 2

COMPRENSIÓN LECTORA

Narraciones, preguntas y respuestas
1er. ciclo

1er CICLO		
Texto	Preguntas	Respuestas
<p align="center">Los burros de Don Tomás</p> <p>Don Tomás compró cuatro burros. Montó en uno y volvió a su casa. Por el camino los contó: uno, dos y tres. No contaba el que montaba. Ya en su casa, dijo a su mujer: —¡Mira!, he comprado cuatro burros y traigo sólo tres; me han robado uno. —¡Qué raro! —dijo la mujer. —Tú no ves más que tres, pero yo veo cinco.</p> <p align="right">(68 palabras)</p>	<p>1. ¿Cuántos burros traía Don Tomás en el camino?</p> <p>2. ¿Por qué se quejó Don Tomás de que le habían robado un burro?</p> <p>3. ¿Por qué la mujer de Don Tomás dijo que veía cinco burros?</p> <p>4. Ahora, cuéntame la historia que leíste.</p>	<p>1. Cuatro</p> <p>2. Al no contar al burro que montaba, pensaba que sólo traía tres burros y que, por lo tanto, le habían robado un burro.</p> <p>3. La mujer se dio cuenta del error que estaba cometiendo Don Tomás al no contar al burro que montaba, por lo que le insinuó que él era el quinto burro por no darse cuenta.</p> <p>4. <u>Crédito total 2 puntos</u>: si el alumno menciona a los personajes y narra: A) cómo empieza la historia, B) cómo se desarrolla y C) cómo termina <u>Crédito parcial 1 punto</u>: si el alumno omite uno o dos de los elementos anteriores. <u>Crédito nulo 0 puntos</u>: si el alumno omite más de dos elementos o cambia el sentido de la historia. (El niño puede narrar haciendo uso de sus propias palabras).</p>
<p align="center">Basilía</p> <p align="center">Ella G. Alvarado Navarrete</p> <p>—¡Buenos días, doña Prudencia! —Buenos, Basilía, ¿qué se te ofrece? —¿Podría regalarme unas calabacitas?, me estoy muriendo de hambre. —No Basilía, sólo me quedaron las que necesito para mi familia. —Nomás regáleme unas poquitas. Se lo agradeceré mucho. —Está bien. Si me ayudas a barrer el patio te las daré. —Gracias, doña Prudencia, mejor regreso otro día. —Pues, ¿no que te estás muriendo de hambre? —Sí, pero también tengo sueño. ¡Adiós, señora!</p> <p align="right">(77 palabras)</p>	<p>1. ¿Qué quería Basilía?</p> <p>2. ¿Qué le propuso doña Prudencia a Basilía?</p> <p>3. ¿Cómo era Basilía?</p> <p>4. Ahora, cuéntame la historia que leíste.</p>	<p>1. Quería que le regalaran unas calabacitas para comer.</p> <p>2. Que si le ayudaba a barrer el patio le daría unas calabacitas.</p> <p>3. Una persona que quiere sacar provecho sin esfuerzo. / Una persona necesitada, pero floja. / Una persona a la que no le gusta trabajar para obtener sus cosas.</p> <p>(Para otorgar el punto, la respuesta del alumno debe girar en torno a una de estas ideas, la cual podrá estar expresada con sus propias palabras).</p> <p>4. <u>Crédito total 2 puntos</u>: si el alumno menciona a los personajes y narra: A) cómo empieza la historia, B) cómo se desarrolla y C) cómo termina <u>Crédito parcial 1 punto</u>: si el alumno omite uno o dos de los elementos anteriores. <u>Crédito nulo 0 puntos</u>: si el alumno omite más de dos elementos o cambia el sentido de la historia. (El niño puede narrar haciendo uso de sus propias palabras).</p>

<p style="text-align: center;">La generosidad de Toño</p> <p>—¡Mamá, mamá! Afuera grita desesperadamente un señor. ¿Me das una moneda de cinco pesos para dársela? —pidió Toño a su mamá.</p> <p>—¡Con mucho gusto, hijo! Me agrada que seas tan generoso con tus semejantes. Pero, dime, ¿quién es esa persona a quien tú quieres ayudar? —le contestó la mamá.</p> <p>Toño, muy complacido, le dijo: “asómate a la ventana, mami, y tú misma podrás oírlo...”.</p> <p>La mamá se asomó, y vio a un señor que pasaba por la calle gritando: “¡Helados! ¡Hay helados a cinco pesos! ¡Ricos helados a cinco pesos!”.</p> <p style="text-align: right;">(94 palabras)</p>	<p>1. ¿Qué le pidió Toño a su mamá?</p> <p>2. ¿Toño realmente es generoso como pensaba su mamá? Explica tu respuesta.</p> <p>3. El señor que gritaba en la calle, ¿estaba desesperado, como le dijo Toño a su mamá? Explica tu respuesta.</p> <p>4. Ahora, cuéntame la historia que leíste.</p>	<p>1. Una moneda de cinco pesos para dársela a un señor.</p> <p>2. No. Toño quería la moneda para comprar un helado, no para ayudar al señor. (Aceptar cualquier paráfrasis del alumno que implique esta idea).</p> <p>3. No. El señor sólo estaba haciendo publicidad a sus helados. No. El señor sólo estaba vendiendo sus helados. No. Como todos los vendedores de la calle, el señor sólo estaba gritando para que la gente se acercara a comprar sus helados.</p> <p>(Para otorgar el punto, la respuesta del alumno debe girar en torno a una de estas ideas, la cual podrá estar expresada con sus propias palabras).</p> <p>4. <u>Crédito total 2 puntos</u>: si el alumno menciona a los personajes y narra: A) cómo empieza la historia, B) cómo se desarrolla y C) cómo termina <u>Crédito parcial 1 punto</u>: si el alumno omite uno o dos de los elementos anteriores. <u>Crédito nulo 0 puntos</u>: si el alumno omite más de dos elementos o cambia el sentido de la historia. (El niño puede narrar haciendo uso de sus propias palabras).</p>
---	---	--

COMPRENSIÓN LECTORA

Narraciones, preguntas y respuestas
2do. ciclo

2do Ciclo		
Texto	Preguntas	Respuestas
<p>¿QUIÉN LE PONE AL CASCABEL AL GATO?</p> <p>Habitaban unos ratoncitos en la cocina de una casa cuya dueña tenía un hermoso gato, tan buen cazador, que siempre estaba al acecho. Los pobres ratones no podían asomarse por sus agujeros ni siquiera de noche. No pudiendo vivir de ese modo por más tiempo, se reunieron un día con el fin de encontrar un medio para salir de tan espantosa situación.</p> <p>—Atemos un cascabel al cuello del gato —dijo un joven ratoncito—, y por su tintineo sabremos siempre el lugar donde se halla.</p> <p>Tan ingeniosa proposición hizo revolcarse de gusto a todos los ratones, pero un ratón viejo dijo con malicia:</p> <p>—Muy bien, pero ¿quién de ustedes le pone el cascabel al gato?</p> <p>—Nadie le contestó.</p> <p style="text-align: right;">(125 palabras)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Qué problema tenían los ratones? 2. ¿Qué decidieron hacer los ratones para resolver su problema? 3. ¿Qué nos enseña esta fábula? 4. Ahora cuéntame la historia que leíste. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Que no podían salir (asomarse) de su agujero por temor a un gato. 2. Ponerle un cascabel al gato para saber dónde estaba. 3. -Que es más fácil decir las cosas que hacerlas. -Que del dicho al hecho hay mucho trecho. -Que nadie estaba dispuesto a ponerle el cascabel al gato. <p>(Para otorgarle el punto, el alumno sólo tiene que decir una de las ideas usando sus propias palabras).</p> <p>4. <u>Crédito total 2 puntos:</u> si el alumno menciona a los personajes y narra: A) cómo empieza la historia, B) cómo se desarrolla y C) cómo termina <u>Crédito parcial 1 punto:</u> si el alumno omite uno o dos de los elementos anteriores. <u>Crédito nulo 0 puntos:</u> si el alumno omite más de dos elementos o cambia el sentido de la historia. (El niño lo puede decir con sus propias palabras).</p>

LAS MANOS FEAS

Rabindranath tagore

—Mamá —le dijo el niño—, eres hermosa, tu rostro es el trasunto de una diosa.

Sonrióse la madre enternecida; mas el niño tornado a otras ideas añadió con palabra conmovida:

—¡Pero en cambio tus manos son tan feas!

Calló el niño al mostrar estos decires, más replicó la madre:

—No las mires, si tanto te disgusta contemplarlas.

—No lo puedo evitar, le dijo el niño, si al palparlas con ávido cariño tengo, oh madre, al instante que apartarlas.

El padre que escuchaba al niño, dijo:

—Te contaré una historia mi buen hijo: hace tiempo dormía rozagante un niño, encendióse el mosquitero y las llamas del fuego traicionero amenazaban la vida del infante. Mas la madre heroica y decidida, el fuego dominó a manotadas salvando de las llamas a su niño, pero sus manos de bláncor de armiño quedaron sin piedad carbonizadas. Cuando al final las vendas le quitaron sus manos deformadas le quedaron.

El niño comprendió, y en un instante voló a su madre y le besó las manos diciendo entre sollozos extrahumanos:

—¡No hay manos como las tuyas en el mundo!

(188 palabras)

1. ¿Cómo era la madre del niño en su aspecto físico?

2. ¿Por qué le contó el padre esa historia a su hijo?

3. ¿Qué es lo que comprendió el niño?

4. Ahora cuéntame la historia que leíste

1. Era hermosa, pero tenía las manos muy feas.

2. Para hacer a su hijo reflexionar sobre el valor de la madre y el amor que le tenía a su hijo.

3.-Que su madre tenía las manos feas porque se las quemó cuando lo salvó del fuego.

4.Crédito total 2 puntos: si el alumno menciona a los personajes y narra: A) cómo empieza la historia, B) cómo se desarrolla y C) cómo termina

Crédito parcial 1 punto: si el alumno omite uno o dos de los elementos anteriores.

Crédito nulo 0 puntos: si el alumno omite más de dos elementos o cambia el sentido de la historia.

(El niño lo puede contar con sus propias palabras).

EL FUTURO

Luigi Maleaba

Paolino había oído hablar del futuro.

—¿Qué es el futuro?

—Una cosa que todavía tiene que venir.

—¿Y cuándo viene?

—Viene, viene, basta con esperar.

—¿Pero cómo hago para reconocerlo?

—Esto es más difícil porque cuando llega ya no es futuro sino presente.

—Si estoy muy atento y lo oigo cuando está a punto de llegar, ¿ése es el futuro?

—Si lo oyes mientras está llegando, entonces sí, ése es el futuro.

Paolino cogió una silla y se puso a esperar pero lo distraían muchos los que estaban a su alrededor: los padres, los parientes, los amigos de los padres y los amigos de los parientes.

Entonces cogió la silla y la llevó al cuarto de cosas viejas. Allí había mucho silencio. En cierto momento le pareció oír unos pasos ligeros, debía ser el futuro que se estaba acercando. Se volvió y vio un ratoncillo.

—¿Por casualidad eres el futuro?

—El ratoncillo se echó a reír.

—Yo soy un ratoncillo, ¿no ves que soy un ratoncillo?

Los padres tuvieron que llevarle la comida a ese cuarto porque Paolino no quería ya bajar, si antes haber visto llegar al futuro.

Después de muchos años, Paolino está todavía allí esperando. Ahora es mayo, ya no es un niño, han pasado muchos años y tiene una barba rubia muy espesa y muy larga. No ha hecho nada bueno ni nada malo en su vida. La ha consumido casi toda esperando al futuro.

(243 palabras)

1. ¿Qué inquietaba a Paolino?

2. ¿Sería posible que Paolino viera llegar el futuro? Explica tu respuesta

3. ¿Qué hizo Paolino durante su vida?

4. Ahora cuéntame la historia que leíste.

1. Reconocer al futuro cuando llegara

2. -No, porque cuando llegue ya no es futuro, se convierte en presente

-No, porque Paulino desconoce lo que el futuro implica.

(Para otorgarle el punto, el alumno sólo tiene que decir, con sus propias palabras, una de las ideas o alguna cercana que se pueda derivar lógicamente del texto).

3. -Esperar el futuro sin hacer nada bueno ni nada malo.

-Consumir su vida esperando algo que no podía pasar.

-Esperar dentro de un cuarto a que llegara el futuro.

(Para otorgarle el punto, el alumno sólo tiene que decir, con sus propias palabras, una de las ideas o alguna cercana que se pueda derivar lógicamente del texto).

4. Crédito total 2 puntos: si el alumno menciona a los personajes y narra: A) cómo empieza la historia, B) cómo se desarrolla y C) cómo termina

Crédito parcial 1 punto: si el alumno omite uno o dos de los elementos anteriores.

Crédito nulo 0 puntos: si el alumno omite más de dos elementos o cambia el sentido de la historia.

(El niño lo puede decir con sus propias palabras).

COMPRENSIÓN LECTORA

Narraciones, preguntas y respuestas
3er. ciclo

3er. CICLO

Texto	Preguntas	Respuestas
<p align="center">EI NARRADOR</p> <p>Había una vez un hombre a quien todos querían porque contaba historias muy bonitas. Diariamente salía por la mañana de su aldea y cuando volvía al atardecer, los trabajadores, cansados de trajinar todo el día, se agrupaban junto a él y le decían: —¡Anda, cuéntanos lo que has visto hoy! Y él contestaba: —He visto en el bosque a un fauno que tocaba la flauta y a su alrededor a muchos enanitos con gorras de colores, bailando alegremente. —¿Qué otra cosa viste? —le preguntaban los hombres que no se cansaban de escucharlo. —Cuando llegué a la orilla del mar, ¡a que no se imaginan lo que vi! —No, no podemos imaginar nada ¡Dinos lo que pasó a la orilla del mar! —Pues vi tres sirenas, sí señores, tres sirenas que con un peine de oro peinaban sus cabellos verdes. Y los hombres lo amaban porque les contaba hermosas historias. Una mañana salió de su aldea como todas las mañanas, pero cuando llegó a la orilla del mar vio tres sirenas que, al borde de las olas, peinaban sus cabellos verdes con su peine de oro. Y cuando llegó al bosque vio a un fauno que tocaba la flauta, mientras los enanitos bailaban a su alrededor. Esa tarde, al volver a su aldea, los trabajadores le dijeron como de costumbre: —¡Anda, cuéntanos lo que has visto hoy; Y él contestó: —Hoy no he visto nada.</p> <p align="right">(236 palabras)</p>	<p>1. ¿Por qué los trabajadores amaban al narrador?</p> <p>2. ¿Qué le pasó al narrador cuando llegó a la orilla del mar y después pasó por el bosque?</p> <p>3. ¿Por qué el narrador le contestó a los trabajadores: “Hoy no he visto nada”?</p> <p>4. Ahora cuéntame la historia que leíste.</p>	<p>1. Porque les contaba historias hermosas cuando estaban cansados</p> <p>2. Que se hicieron realidad las historias que él había inventado.</p> <p>3- Estaba demasiado sorprendido con lo que había pasado para poder concentrarse. -Le gustaba platicar a los trabajadores las historias que él inventaba, no aquello que hubiera vivido en la realidad.</p> <p>(Para otorgarle el punto, el alumno sólo tiene que decir, con sus propias palabras, una de las ideas o alguna cercana que se pueda derivar lógicamente del texto).</p> <p>4. <u>Crédito total 2 puntos:</u> si el alumno menciona a los personajes y narra: A) cómo empieza la historia, B) cómo se desarrolla y C) cómo termina <u>Crédito parcial 1 punto:</u> si el alumno omite uno o dos de los elementos anteriores. <u>Crédito nulo 0 puntos:</u> si el alumno omite más de dos elementos o cambia el sentido de la historia. (El niño lo puede decir con sus propias palabras).</p>

DOS AMIGAS AMIBAS

Gonzalo Celorio

Dos amibas vivían muy contentas en el estómago de Fausto, relativamente cerca del píloro. Pasaban la vida cómodamente, comían muy bien y nunca trabajaban: eran lo que se llamaba unas parásitas. Se querían mucho, eran buenas amigas, pero de vez en cuando entraban en fuertes discusiones porque tenían temperamentos muy distintos y cada una aprovechaba su ocio de manera diferente: una era muy pensativa y siempre se preguntaba qué sucedería al día siguiente; la otra, en cambio, era muy glotona, se pasaba el día comiendo y prefería vivir con gusto cada instante de su vida sin pensar en el mañana.

Una vez, a la hora de la comida, la amiba pensativa le platicó a su compañera lo que había estado pensando esa mañana:

—A lo mejor —le dijo— el mundo que nos rodea, los ríos, las montañas, los valles, los grandísimos canales, el cielo, no son tan grandes como los vemos; a lo mejor este mundo es muy pequeñito y todos los que vivimos aquí no somos más que unos bichitos diminutos que estamos adentro de otro bicho más grande, y ese otro bicho está en otro más grande y...

La amiba glotona, que estaba comiéndose una lenteja gigantesca, le dijo que eso no era posible y que consideraba una manera de perder el tiempo pensar en esas tonterías.

Cuando Fausto terminó el plato de lentejas que estaba comiendo, se tomó una medicina y las dos amibas desaparecieron.

Fausto y Enrique, su gordísimo invitado, se quedaron platicando de sobremesa. Fausto decía que a lo mejor el hombre no era más que un bichito diminuto que vivía adentro de otro bicho más grande...Pero Enrique, que no había acabado de comerse su inmenso plato de lentejas, lo interrumpió:

—Eso no es posible —le dijo—, y creo que es una manera de perder el tiempo pensar en esas tonterías...

(312 palabras)

1. ¿Qué creía la amiba pensadora?

2. ¿En qué se parecen Enrique y la amiba glotona?

3. ¿Es una tontería lo que piensa Fausto? Explica tu respuesta.

4. Ahora cuéntame la historia que leíste.

1. Que el mundo en que vivían no lo es todo, que existía la posibilidad de otro universo más extenso, más allá de lo que podían ver y percibir.

(Otorgar el punto si el alumno expresa esta idea en sus propias palabras).

2. -En que ninguno de los dos se cuestiona nada más allá que sus necesidades básicas (comer).

-En que a ninguno de los le interesa filosofar o ver más allá de lo que tienen enfrente.

-A los dos les gusta comer y vivir el presente.

(Para otorgarle el punto, el alumno sólo tiene que decir, con sus propias palabras, una de las ideas o alguna cercana que se pueda derivar lógicamente del texto).

3. No es una tontería, es un hecho que formamos parte de un universo más amplio.

4. Crédito total 2 puntos: si el alumno menciona a los personajes y narra: A) cómo empieza la historia, B) cómo se desarrolla y C) cómo termina

Crédito parcial 1 punto: si el alumno omite uno o dos de los elementos anteriores.

Crédito nulo 0 puntos: si el alumno omite más de dos elementos o cambia el sentido de la historia.

(El niño lo puede narrar con sus propias palabras).

Golpe al progreso de los platillos voladores

Art Buchwald

Había gran agitación en Venus la semana pasada: los hombres de ciencia habían conseguido hacer aterrizar en la Tierra un satélite que estaba enviando señales y fotografías. El vehículo se posó en un lugar llamado Manhattan (nombrado así en honor del astrónomo venusino que lo descubrió hace 200,000 años luz.) Gracias a las buenas condiciones climáticas, los científicos pudieron obtener valiosas informaciones sobre la posibilidad de hacer llegar a la Tierra platillos voladores tripulados. En el Instituto Tecnológico Venusino se celebró una asamblea.

—Hemos llegado —anunció el profesor Zog— a la conclusión de que en la Tierra no hay vida.

— ¿Cómo lo sabe usted? — preguntó un reportero de “La Estrella Vespertina”.

—Por una parte, la superficie de la Tierra, en la región de Manhattan, es de cemento sólido; nada se podría cultivar ahí. Por otra parte, la atmósfera está llena de monóxido de carbono y otros gases mortíferos; quien respire ese aire no podrá sobrevivir.

— ¿Qué significa eso en relación con nuestro programa de platillos voladores?

—Tendremos que llevar nuestro propio oxígeno, lo cual significa que el platillo volador tendrá que ser más grande de cómo lo habíamos proyectado.

—¿Hay algún otro peligro?

—En esa foto se ve algo como un río, pero las observaciones que envía el satélite indican que el agua no es potable. Tendremos que llevar también nuestra propia agua potable.

—Profesor, ¿qué son todos esos puntitos negro que se ven en la foto?

—No estamos seguros. Parecen ser partículas de metal que se mueven por determinados caminos. Sueltan gases y hacen ruido, y casi siempre están chocando unas con otras. Abundan tanto, que el platillo no podría aterrizar sin ser atropellado por alguna de ellas.

—Si todo lo que se dice es cierto, ¿no se retrasará en varios años el programa de los platillos voladores?

—Sí, pero lo reanudaremos tan pronto como recibamos más fondos oficiales.

—Profesor Zog, ¿por qué los venusinos estamos gastando tantos millones de zolochos en llevar un platillo tripulado a la Tierra?

—Porque si lo venusinos logramos respirar en la atmósfera terrestre, entonces podremos vivir en cualquier parte.

(355 palabras)

1. ¿A qué conclusión llegaron los venusinos después de ver las fotos de la Tierra? Explica tu respuesta.

2. ¿Qué son en realidad los puntitos negros que se ven en la foto?

3. ¿Qué beneficio obtendrían los venusinos de mandar un platillo tripulado a la Tierra?

4. Ahora cuéntame la historia que leíste

1. Que en la Tierra no hay vida., porque está constituida de cemento sólido, rodeada de gases mortíferos y el agua no es potable. Condiciones que no permiten la vida.

(Para otorgar el punto se acepta cualquier paráfrasis del alumno que contenga esta idea).

2. Coches/ autobuses/ camiones.

3. Comprobar su hipótesis: si se puede vivir en la Tierra se puede vivir en cualquier lado

4. Crédito total 2 puntos: si el alumno menciona a los personajes y narra: A) cómo empieza la historia, B) cómo se desarrolla y C) cómo termina
Crédito parcial 1 punto: si el alumno omite uno o dos de los elementos anteriores.

Crédito nulo 0 puntos: si el alumno omite más de dos elementos o cambia el sentido de la historia.

(El niño lo puede contar con sus propias palabras).

